

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)

«Утверждаю»
Декан ИФФ
Галкина Т.В.

« 1 » сентября 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.3.В.14 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Трудоемкость (в зачетных единицах) 3

Направление подготовки 050100.62 Педагогическое образование

Профиль: История и Обществознание

Степень (квалификация) выпускника Бакалавр

1. Цели изучения дисциплины.

Цель изучения дисциплины является систематизированное изучение феномена культуры и раскрытия его роли в истории мировой цивилизации в его единстве и многообразии.

Задачи дисциплины: рассмотрение современных подходов к определению понятия «культура», её сущности и генезиса; выявление структуры культуры и её основных функций; анализ становления развития и специфики культуры основных мировых цивилизаций (античной, западноевропейской, российской, восточных).

Дисциплина соотносится с общими целями ООП, имеет междисциплинарный характер, связана с задачами воспитания гуманистических ценностных ориентаций и толерантности сознания у молодого поколения.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина М.1.01 относится к «Вариативной части» профессионального цикла. Она продолжает дисциплины Б.3.В.02.1 «Историю первобытного общества», Б.3.В.02.3 «История античности», Б.3.В.03 «История средних веков», Б.3.В.04.1 «Новая история стран Запада», Б.3.В.04.2 «Новая истории стран Азии и Африки».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК):

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-6);

готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

Профессиональные компетенции (ПК):

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

владением основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-5);

в области научно-исследовательской деятельности:

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

способностью использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования (ПК-13).

4. Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетных единиц и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоёмкость (час)	Распределение по семестрам в соответствии с учебным планом (час)
	Всего	III семестр
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия	38	38
Лекции	19	19
Лабораторные работы		
Практические занятия	19	19
Занятия в интерактивной форме	8	8
Самостоятельная работа	43	43
Курсовая работа		
Реферат	4	4
И (или) другие виды самостоятельной работы	39	39
Формы текущего контроля	Тестирование	Тестирование
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Экзамен 27	Экзамен 27

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Разделы учебной дисциплины.

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Аудиторные часы				Самостоят.
		Всего	Лекции	Практические	В т.ч. интерактивные формы обучения	
1.	Предмет и задачи курса культурологи	2	1	1		4
2.	Основные школы и концепции культурологии	2	1	1		4
3.	Основные черты мировидения доиндустриальных культур и их отражение в культурном портрете цивилизаций. Специфика «западных» культур	4	2	2		4
4	Древневосточные культуры	4	2	2		4
5	Культура античного мира и ее специфика	4	2	2	2	4
6	Культура варварского мира древнегерманского общества	4	2	2	2	4
7	Культура рыцарской среды в западноевропейской средневековой цивилизации	4	2	2	2	4

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Аудиторные часы				Самостоят.
		Всего	Лекции	Практические	В т.ч. интерактивные формы обучения	
8	Городская культура в западноевропейской цивилизации и ее специфика	4	2	2	2	4
9	Культура Возрождения	2	1	1		4
10	Культура Нового и новейшего времени	2	1	1		2
11	Специфика российской культуры	4	2	2		2
12	Современная культура и ее основные тенденции	2	1	1		3
	Итого	57/1,5	19	19	8	43

5.2. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Предмет и задачи курса культурологии

История понятия «культура». Современные определения термина. Наиболее распространённые подходы к проблеме происхождения и сущности культуры.

Раздел 2. Основные школы и концептуальные подходы к культуре. Проблема всемирности культуры – Гегель. Теории специфики цивилизаций и культур, понятие культурно-исторического типа. (Шпенглер, Данилевский, Гердер). Теория вызова и ответа культур – Тойнби. Теория архетичности культурного фонда цивилизации – К.Г. Юнг. Бессознательная природа культурного творчества – Фрейд. Теория эстафетности культур – Ю.М. Лотман.

Раздел 3. Основные черты мировидения доиндустриальных культур и их отражение в культурном портрете цивилизаций. Специфика «западных» культур. Сакральность, традиционализм, иерархичность, авторитарность, амбивалентность, гротескность, бинарность мировидения как базовые черты культур доиндустриального типа. Причины динамичного изживания этих черт мировидения в античной и западноевропейской средневековой культуре.

Раздел 4 Древневосточные культуры. Хозяйственная основа и тип общественной организации древневосточных цивилизаций. Религиозный фонд древневосточных культур в культурном интерьере региона. Древневосточный эпос и письменность. Скульптура и архитектура Древнего Востока. Своеобразие культурного фонда древнекитайской цивилизации.

Раздел 8. Культура античного мира и ее специфика. «Греческое чудо» и его культурно-исторические предпосылки. Специфические черты древнегреческой культуры: особый динамизм, индивидуализм, агональный характер, универсализм, рационализм. Влияние полисной организации общества на развитие древнегреческой культуры. Специфика культурно-религиозных представлений древних греков. Своеобразие гендерной культуры античного мира. Историко-природная среда бытования древнеримской культуры. Основные черты римского менталитета и их отражение в скульптурной традиции, литературе, архитектуре. Начало соприкосновения с греческой культурой и его последствия. «Золотой» и «серебряный» век латинской литературы.

Раздел 9. Культура варварского мира древнегерманского общества и ее особенности. Влияние природы, климата и Великого Переселения народов на алгоритм функционирования

древнегерманской культуры. Основные ценности сознания варвара и их отражение в культурном фонде древнегерманского общества.

Раздел 10. Культура рыцарской среды в западноевропейской средневековой цивилизации. Роль античного наследия в формировании судеб западноевропейской средневековой культуры. Рыцарский этос. Культурная роль христианства. Культ Прекрасной Дамы и его место в культурной традиции западноевропейской средневековой цивилизации.

Раздел 11. Городская культура в западноевропейской цивилизации и ее специфика.

Специфика западноевропейского средневекового города и его влияние на развитие городской культуры. Культура бюргерской среды. Культура городской средневековой интеллигенции. Средневековые университеты. Архитектура и искусство западноевропейского средневекового города. Литературная традиция западноевропейской средневековой цивилизации.

Раздел 12. Культура Возрождения.

Роль античной и средневековой культурной традиции в формировании культуры Возрождения. Социально-исторические предпосылки ее формирования. Этапы развития культуры Возрождения. Северное и Южное Возрождение. Литература, искусство, наука, архитектура и другие культурные жанры культуры Возрождения

Раздел 13 Культура Нового и Новейшего времени.

Предпосылки культуры Просвещения. Просветительская салонная культура и ее роль в иррадиации новаторских идей в цивилизации. Основные деятели культуры Просвещения и их новации в интеллектуальном интерьере эпохи. Поспросветительский тренд развития культуры. Основные векторы развития (рационализация, индивидуализация, секуляризация, демократизация). Культурная ситуация на рубеже XIX-XXвв. Постмодерн.

Раздел 14. Специфика российской культуры.

Древнерусская культура и её соотношение с европейской. Факторы, обусловившие специфику её дальнейшего развития (природно-климатические, хозяйственные; роль православия; роль монгольского нашествия и его последствий). Культура Московского государства. Культурные последствия Петровских реформ. «Золотой век» русской культуры. Развитие культуры в России в XIX в. Западническое и славянофильское направления. «Серебряный век». Культурные последствия революции. Советская культура. Проблемы и перспективы современной российской культуры.

Раздел 15. Современная культура и ее основные тенденции

Общество потребления – деформация ценностных ориентаций, нравственного климата, социально-психологической идентичности в преломлении текстов культуры. Влияние процессов модернизации и глобализации на деформацию культурного кода в обществе потребления. Альтернативы массовой культуре в обществе потребления

5.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

Багдасарьян Н. Г. Культурология: учебник для вузов: для бакалавров. М.: Юрайт, 2011. 495 с.

Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие для вузов. М.:КНОРУС, 2011. 526 с.

Соболевский А.В. Культурология. // Сборник учебных программ дисциплин кафедры всеобщей истории: в 2 ч. / Под ред. Т. И. Зайцевой. Томск: ТГПУ. Ч. 2. 2009. С. 17-24.

б) Дополнительная литература:

Борзова Е. П. История мировой культуры: Учеб. пособие для студентов для вузов. СПб.: Лань, 2004. 670с.

Волкова Л. Д. Культурология. Томск: Томский межвузовский центр дистанционного образования, 2000. 98 с.

Волкова Л. Д. Культурология : проблемы происхождения русской культуры. Томск: ТГПУ, 2006. 62 с.

Гуревич П. С. Культурология. М: Кнорус, 2011. 448 с.

Гуревич П. С. Философия культуры: Учеб. пособие для студентов гуманитар. вузов. М. : Аспект пресс, 1995. 286 с.

Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М. : Политиздат. 1991. 525 с.

Лысак И.В. Культура древности и средневековья. Таганрог, 2002. – [Электронный ресурс]. – URL: http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p_id=45060

Тойнби А. Постижение истории. Айрис-пресс, 2002. 637 с.

Шпенглер О. Закат Европы: в 2 т. М.: Мысль, 1998.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины.

Программа «Культурология», составленная на кафедре всеобщей истории ТГПУ.

При изучении дисциплины рекомендуется также обратиться к веб-ресурсам:

Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>

Всемирная история: <http://historic.ru/books/>

Всемирная электронная библиотека: <http://www.universalinternetlibrary.ru>

Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>

Электронная библиотека Восточной литературы: <http://eastlib.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ):

<http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/>

Хронос. Всемирная история в Интернете: <http://www.hrono.ru>

Электронная библиотека Восточной литературы: <http://eastlib.ru/>

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

№п/п	Наименование темы учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Основные школы и концепции культурологии	Компьютерная презентация «Основные концепции развития культуры»	Мульти-медиа установка (ММУ), ноутбук
2	Культура античного мира и ее специфика	Слайд-шоу «Основные достижения культуры античного мира»	ММУ, ноутбук
3	Культура варварского мира древнегерманского общества	Компьютерная презентация «Варварский мир в артефактах культуры»	ММУ, ноутбук
4	Культура рыцарской среды в западноевропейской средневековой цивилизации	Компьютерная презентация «рыцарская культура»	ММУ, ноутбук
5	Культура Возрождения	Компьютерная презентация «Титаны и шедевры	ММУ, ноутбук

		Возрождения»	
6	Специфика российской культуры	Слайд-шоу Основные этапы развития российской культуры в лицах и выдающихся феноменов	ММУ, ноутбук ММУ, ноутбук
7	Промежуточное тестирование	Компьютерный вариант программного обеспечения	ММУ, ноутбук
8	Экзаменационное тестирование	Компьютерный вариант программного обеспечения	ММУ, ноутбук

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

7.1. Методические рекомендации (материалы) преподавателю

Данная дисциплина направлена на теоретико-практическую подготовку обучающихся. Ее преподавание предполагает проведение ряда практических занятий. Занятия могут иметь разные формы (работа с исследовательской литературой, анализ исторических памятников эпохи, слушание докладов, коллоквиум и др.), выбираемые преподавателем в зависимости от интересов обучающихся и конкретной темы.

Самостоятельная работа включает в себя элементы реферирования и конспектирования научно-исследовательской литературы, подготовки и написания научных текстов, отработку навыков устных публичных выступлений.

Содержание предлагаемой программы дисциплины, ее объем и характер обуславливают необходимость оптимизации учебного процесса в плане отбора материала обучения и методики его организации, а также контроля текущей учебной работы.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выводимых на семинарах и письменной, путем выполнения разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины. Обучающиеся демонстрируют в ходе проверки умение анализировать значимость и выявлять специфику различных проблем и тем в рамках изучаемой дисциплины и ее компонентов (разных сфер жизнедеятельности общества рассматриваемого исторического периода), знание научной и учебно-методической литературы. Текущая проверка знаний и умений также осуществляется через проведение ряда промежуточных тестирований.

Промежуточная аттестация по дисциплине предполагает устный экзамен, на котором проверяется усвоение теоретического и конкретно-исторического материала, усвоение базовых понятий дисциплины.

7.2. Методические рекомендации для обучающихся.

При подготовке к зачету следует уделить особое внимание именам, терминам и понятиям. При ответе на каждый вопрос необходимо привести конкретный материал из перечисленных аспектов от 2 до 4 минимум по каждому. Помимо фактических данных следует также показать понимание сущности различных методологических подходов и исследовательских методов.

Семинарские занятия направлены на формирование у обучающихся навыков изучения той или иной проблемы на основе анализа как исторических источников, так и статей и монографий ученых-историков. При рассмотрении выделенных в плане занятия вопросов следует опираться на анализ текстов тех или иных ученых, сопоставляя их подходы и позиции. Каждый вывод или положение нужно самостоятельно обосновывать цитатами из анализируемых сочинений. В конце занятия следует сформулировать и обосновать собственное мнение по поводу обсуждаемой проблемы и прочтенного материала в целом.

Формы интерактивной работы (общий объем 8 часов).

Форма интерактивной работы	Содержание	Объем (час)
I. Групповая дискуссия «Представляет ли кинофильм «Беовульф» модернизированную версию поэмы	Предварительный просмотр фильма и чтение поэмы «Беовульф», выделение соответствующих и не соответствующих культурно-исторической действительности поведенческих кодов героев, ценностей олицетворяемых их речами и поступками	1
II. Интерактивные лекции по вопросам в рамках изучаемых тем.	Специфика рыцарской культуры. Северное и Южное Возрождение	1 1
III. Групповая дискуссия.	Современный российский шоу-бизнес – явление культуры или нет?	1
IV. Коллоквиум.	Обсуждение возрожденческих ценностей по новеллам «Декамерона» Боккаччо	1
V. Семинары в диалоговом режиме	«Песнь о Нибелунгах» как источник реконструкции ценностей рыцарской среды	1
	«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера: трансформация культурных ценностей средневекового мира	1
	«Имя Розы» Умберто Эко как выдающийся культурно-исторический артефакт современности	1

Формы самостоятельной работы (общий объем 43 час.)

Номер раздела	Формы СРС	Всего часов	Формы проверки
	Проработка конспектов лекций дома по темам, где не предусмотрены семинары, просмотр отобранной к ним литературы из рекомендованного списка, коррекция и дополнение имеющихся текстов.	11	Устный опрос
	Подготовка к семинарским занятиям, в том числе проводимым в виде дискуссии.	8	Устный опрос
	Выполнение письменных творческих заданий.	8	Контрольная работа
	Подготовка к тестированию	8	Тест
	Подготовка к коллоквиуму по теме, полностью вынесенной на самостоятельное изучение	8	Устный опрос

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

8.1. Тематика рефератов (докладов, эссе)

- Песнь о Роланде как источник реконструкции ценностей рыцарской среды
- Представления о чести рыцарства по «Песни о Нибелунгах»
- Религиозные представления в хрониках эпохи крестовых походов
- Десакрализаторские тенденции в сознании средневекового европейца XII-XIII вв.
- Основные ценности бюргерства по Фаблю
- Чосер – средневековый и возрожденческий

Творчество последнего ваганта – Франсуа Вийона
Поэзия Петрарки – особенности гендерного сознания возрожденческой элиты
Боккаччо и возрожденческий идеал
Вольтер о роли разума в культуре и истории
Учение о правах Ж.Ж.Руссо
Песнь о Вещем Олеге как источник реконструкции менталитета дружинной среды
«Легенда о Петре и Февронии» как памятник древнерусской культуры
Оттепель 60-х гг XXв. и судьбы российской культуры
Кинематограф как отражение общества потребления

8.2. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз;

Отличаются ли ценности современного воина и средневекового рыцаря?

В чем культурное различие карнавала средневекового и современного? Основная *virtu* возрожденческой культуры?

Что общего и различного в современной российской и западной культурах?

8.3. Примеры тестов

1. Кто является автором теории «ответа-вызова» культур: К.Юнг , А. Тойнби, В. Гегель
2. Кто является автором теории единства культуры – Гердер, Гегель, Шпенглер
3. В какой из книг сформулирован принцип превращения культуры в цивилизацию – Век толпы, Закат Европы, Сумерки богов
4. Какая из черт традиционного сознания характеризует его амбивалентность: иерархичность, гротескность, трансцендентность
5. Какая из традиционных культур обнаружил наибольший динамизм в своем развитии: древнегреческая , древнекитайская, средневековая западноевропейская
6. Автор «Хеймскринглы» – Снорри Стурлуссон, Оттон Фрейзингский, Видукинд Корвейский
7. Песнь о Хильдебрандте – древнегерманский эпос, древнеисландский эпос, древнеанглийский эпос
8. Средневековый романист, автор «Тристана и Изольды» - Вольфрам фон Эшенбах, Кретьен де Труа, Генрих фон Ауэ
9. Последний вагант, автор «Баллада о толстухе Марго» _Франсуа Вийон, Вальтер Шатильонский, Археппит
10. Английский поэт , автор «Кентерберийских рассказов» - Т.Мэлори, У. Шекспир, Дж. Чосер
11. Фаблю, шванки, фастнахшпили – французский литературный короткий рассказ, напоминающий анекдот
12. Предшественник средневекового карнавала – сесситии, , вакханалии, сатурналии
13. В каком из празднеств происходила фактическая казнь потешного царя – древнерусские святки, античные сатурналии, средневековый карнавал
14. Жюте – поединок отдельных рыцарей, сражение отрядов рыцарей
15. Главный антигерой поэмы «Беовульф» - Фафнир, Грендель, Брека
16. Имя главного персонажа «Романа о лисе» - Изенгрин, Ренар, Януарий
17. В каком году в Западной Европе появляется книгопечатание- 1492,1445, 1569
18. Имя человека, изобретшего печатный станок- Эразм Роттердамский, Иоганн Гутенберг, Лоренцо Валла
19. Имя автора « Божественной комедии» - Данте Алигьери, Боккаччо, Калуччо Салютати
20. Джотто – возрожденческий поэт, художник раннего Возрождения, писатель Позднего Возрождения

21. Имя художника в картинах которого впервые прослеживается сюжетная линия – Боттичелли, Мазаччо, Брунелески
22. Автор Джоконды – Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело
23. Автор «Тайное вечери» - Рафаэль, Леонардо да Винчи, Боттичелли
24. Художник и скульптор позднего Возрождения, автор «Страшного суда» -
25. Кому принадлежит знаменитая скульптура «Цукаконе»- Микеланджело, Донателло, Беллини
26. Кто автор известного трактата «Государь» Леонардо Бруни, Макиавелли, Калуччо Салютати
27. Возрожденческий поэт, автор «Канцоньере» - Боккаччо, Петрарка, Чосер
28. Чьему перу принадлежит «Декамерон» - Петрарка, Леонардо Бруни, Боккаччо
29. Скульптор и архитектор, автор Флорентийского собора –
30. Автор «Сикстинской мадонны» - Боттичелли, Тициан, Рафаэль
31. Назовите характерные черты Северного Возрождения
32. Альбрехт Дюрер – писатель, скульптор, художник
33. «Мейер Гельмбрехт» - поэма Нормандского Анонима, Вернера Садовника, Фомы Аквинского
34. Питер Брейгель Старший - фламандский художник, немецкий художник, шотландский художник
35. Иероним Босх- фламандский художник, нидерландский живописец, немецкий художник
36. Автор «Похвалы глупости», выдающийся гуманист –
37. Автор картины «Рождение Венеры» - Джовани Беллини, Сандро Боттичелли, Витторе Карпаччо
38. Гуманист и поэт, нюрнбергский сапожник – Себастьян Брандт, Ганс Сакс, Эразм Роттердамский
39. Автор сатирического произведения «Корабля дураков»- Ульрих фон Гуттен, Себастьян Брандт, Гроте
40. Сельскохозяйственная территория, окружавшая полис – амфитеатр, хора, бульвартерий
41. Главный храм Афин – Парфенон, храм Зевса в Коринфе, Колизей
42. Какая из скульптур Афины олицетворяла воительницу – Афина Книдская, Афина Промакос, Афина Парфенос
43. Скульптор статуи Зевса в Парфеноне – Мирон, Павсаний, Фидий
44. Где использовалась хрисоэлефантинная техника – в строительстве храмов, сооружении скульптур, производстве керамических ваз
45. Гинекей – помещение для рабов, для женщин, для детей
46. Название пира у афинян – симпосий, сисситии, хороса
47. Брачные песни – гименеи, сколии, симпосии
48. Апелла –
49. Один из родоначальников скептицизма – Сенека, Анаксагор, Ксенофан Колофонский
50. По древнегреческим мифам владыка Крита – Тезей, Минос, Хронос
51. Агамемнон-
52. Главный противник Ахилла в «Иллиаде» - Агамемнон, Патрокл, Гектор
53. 10 муза в представлении древних греков – Пасифая, Сапфо, Аспазия
54. Олимпионики –
55. Кому принадлежат эти слова «Бедность - сводная сестра Эллады» - Сократу, Платону, Геродоту
56. Автор поэмы «Труды и дни» - Апулей, Гесиод, Овидий
57. Ксенофонт -

8.4. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к экзамену).

Понятие культуры.

Основные особенности мировоззрения и культуры традиционных обществ.

Основные школы и концептуальные подходы к культуре.

Хозяйственная основа и тип общественной организации древневосточных цивилизаций.

Религиозный фонд древневосточных культур в культурном интерьере региона.
Древневосточный эпос и письменность.

Скульптура и архитектура Древнего Востока.

Своеобразие культурного фонда древнекитайской цивилизации.

«Греческое чудо» и его культурно-исторические предпосылки.

Специфические черты древнегреческой культуры: особый динамизм, индивидуализм, агональный характер, универсализм, рационализм.

Влияние полисной организации общества на развитие древнегреческой культуры.

Специфика культурно-религиозных представлений древних греков. Своеобразие гендерной культуры античного мира.

Историко-природная среда бытования древнеримской культуры.

Основные черты римского менталитета и их отражение в скульптурной традиции, литературе, архитектуре.

Начало соприкосновения с греческой культурой и его последствия. «Золотой» и «серебряный» век латинской литературы.

Культура варварского мира древнегерманского общества и ее особенности.

Влияние природы, климата и Великого Переселения народов на алгоритм функционирования древнегерманской культуры

Роль античного наследия в формировании судеб западноевропейской средневековой культуры.

Рыцарский этос.

Культурная роль христианства в формировании рыцарского этоса.

Кульм Прекрасной Дамы и его место в культурной традиции западноевропейской средневековой цивилизации.

Специфика западноевропейского средневекового города и его влияние на развитие городской культуры.

Культура бюргерской среды.

Культура городской средневековой интеллигенции. Средневековые университеты

Архитектура и искусство западноевропейского средневекового города.

Литературная традиция западноевропейской средневековой цивилизации.

Роль античной и средневековой культурной традиции в формировании культуры Возрождения.

Социально-исторические предпосылки ее формирования. Этапы развития культуры Возрождения.

Северное и Южное Возрождение.

Литература, искусство, наука, архитектура и другие культурные жанры культуры Возрождения

Предпосылки культуры Просвещения.

Просветительская салонная культура и ее роль в иррадиации новаторских идей в цивилизации.

Основные деятели культуры Просвещения и их новации в интеллектуальном интерьере эпохи.

Основные векторы развития (рационализация, индивидуализация, секуляризация, демократизация).

Феномен массовой культуры и его социальная роль.

Специфика российской культуры

Постмодерн.

Ощество потребления – деформация ценностных ориентаций, нравственного климата, социально-психологической идентичности в преломлении текстов культуры.

Влияние процессов модернизации и глобализации на деформацию культурного кода в обществе потребления.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование профиль подготовки История и Обществознание.

Программу составили:

Профессор кафедры всеобщей истории, д.и.н.

И.Ю.Николаева

Старший преподаватель кафедры всеобщей истории

А. В. Соболевский

Программа дисциплины утверждена на заседании кафедры
протокол № 1 от «29» августа 2014 г.

Зав. кафедрой

Т.И. Зайцева

Программа дисциплины одобрена учебно-методической комиссией ИФФ
протокол № от «__» _____ 2014 г.

Председатель учебно-методической комиссии

О.Ю. Морозова